Kgl. Kammersangerinde

mezzo-sopran

Johanne Marie Magdalene Krarup-Hansen

(15. juni 1870 – 5. marts 1958)

Udnævnt til kgl. kammersangerinde af Fr. VIII i 1908.

I hendes barndomshjem hos førstelærer H.C. Krarup-Hansen i Vinding var alle meget musikalske og spillede et instrument og sang. Der var et rigt musikalsk liv, hvor både sange og kammermusik indgik.

Hun modtog sin første musikundervisning hos Opheline Olsen på Lille Grundet. Siden blev hun optaget på Det kgl. Danske Musikkonservatorium i København (pianist). Videreuddannet i sang hos Leopold Rosenfeld og hos Kutzbach i Dresden. Videreuddannet i musik hos Aug. Winding og fru Agnes Adler.

(Orpheline Olsen fortjener lige en kommentar:
Orpheline Johanne Frederikke Olsen, født Wexschall-Schram (1846 – 1910), var gift med Proprietær på Lille Grundet, William Olsen (1835 - 1890). Hun var uddannet som pianist i København. Hun var datter af Frederik T. Wexschall (1798 – 1845) en ganske betydelig violinist og violinpædagog i København. Efter hans død i 1845 – og hustruens et år senere – adopteredes Orpheline af operasanger Peder Schram (1819 – 1895). Schram var Wexschalls søstersøn.)

Krarup-Hansen som Brünnhilde i ”Valkyrien”

Johanne Krarup-Hansen debuterede på Det kgl. Teater i 1899 som Orfeus i Glucks ”Orfeus og Eurydike”. Med sin omfangsrige dramatiske mezzo blev hun den første danske Brünhilde i ”Valkyrien” i 1902 og optrådte desuden i roller som:

Fricka i ”Rhinguldet”,
Ortrud i ”Lohengrin”,
Kundry i ”Parsifal”,
Magdalene i ”Mestersangerne”,
Erda i ”Siegfried”,
Brangäne i ”Tristan og Isolde”,
Rhindatter i ””Ringen”,
Malfred i ”Liden Kirsten”,
Morgiane i ”Aladdin”,
Dronning Gertrud i ”Prinsessen på Ærten”,
Amneris i ”Aïda”,
Azucena i ”Trubaduren”,
Martha i ”Faust”,
Guilietta i ”Hoffmanns Eventyr”,
Dronning Helvig i ”Tove”,
Marcela i ”Isabella”,
Flora i ”La Traviata”,
Fostermoderen i ”Vikingeblod”,
Martha i ”Jolanthe”,
Larina i ”Eugen Onegin”,
Maria fra Magdala i ”De døde Øjne” og
Dalila i ”Samson og Dalila”.

Afsked fra Det kgl. Teater i 1919.

På trods af Kammersanger status, indspillede hun tilsyneladende overhovedet ingen plader!

Frk. Krarup Hansen i ”La Traviata” og ”Samson og Dalia”

Da Carl Nielsen satte melodi til Jeppe Aakjærs ”Jens Vejmand” var det i begyndelsen en sang, som primært blev sunget af kvinder. Johanne Krarup-Hansen forestod den allerførste offentlige fremførelse af sangen med Carl Nielsens melodi. Det var i Odd Fellow Palæets lille sal, den 30. november 1907, hvor hun blev akkompagneret af pianisten Henrik Knudsen.

Lidt mere Carl Nielsen:
Åbningen af Landsudstillingen fandt sted i øsende regnvejr, men til gengæld med nærvær af både konge- og kronprinsparret, den 18. maj 1909. Domorganisten i Århus, Arthur Allin havde indstuderet det 150 sangere store kor, som var rekrutteret fra fem lokale amatørkor, og orkestret bestod af professionelle musikere, som formentlig var en blanding af musikere fra Aarhus Kommunale Orkester og Göteborgs Orkesterforening, som netop i disse dage gæstede den jyske hovedby. Carl Nielsen dirigerede selv og havde som solister operasangerinden **Johanne Krarup-Hansen** og den lokale stabslæge Grønlund, der var en habil baryton. Som recitator medvirkede skuespilleren August Liebman, der ligesom sopransolisten(?) var tilknyttet Det Kongelige Teater (hvor Nielsen på dette tidspunkt var ansat som fast kapelmester).

Kilder: Den store Danske – VejleWiki – Den blå Bog

Scenebillede fra ”Ragnarok” med fra v.: Ida Møller, Johanne Krarup-Hansen, Ingeborg Nørregaard-Hansen (Rhindøtrene) og Peter Cornelius (Siegfried), som står skjult th.
ca. 1905

Frk. Krarup Hansen i ”Aïda”